

illustrations:

1 Georg Baselitz,  
*Erinnerung  
an Brüssel  
Spitzen* (Souvenir  
de dentelles  
bruxelloises), 2002

2 Anne Chu  
*Untitled (Bear  
Head)* (Sans titre  
(tête d'ours), 1996

3 Wim Delvoye,  
*Orbital Hyper  
TelorismPlanning  
Midface  
LengtheningFa-  
celift Rhinoplast  
Reconstruction of  
the Auricle*, 2002

4 Erik Dietman,  
*Le singe aux  
fraises*, 1991

5 Yan Pei-Ming,  
*New Born, New  
Life* (Nouveau  
né, Nouvelle vie),  
2007

6 chantalpetit,  
*Exercice de  
sauvagerie*, 1994

7 Zush (Albert  
Porta Munoz, dit),  
*Ovrodos I, II, III, IV,  
V*, 1990

en couverture:  
Jean-Michel  
Basquiat,  
*Sans titre*, 2000

## parcours personnalisés

le service des publics et le centre de documentation demeurent attentifs aux demandes spécifiques formulées par les responsables de groupes constitués (établissements scolaires, associations, centres sociaux, autres). Ils apportent leur assistance lors de l'élaboration, de la conduite et du suivi de tout projet souhaitant prendre appui sur l'exposition et ses œuvres.

## arthothèque

l'arthothèque du frac propose à tous les établissements scolaires de l'Académie, l'emprunt d'ensembles composés d'estampes, gravures, lithographies ou sérigraphies réunies sur un mode thématique ou monographique en relation avec les acquisitions du frac. Dans une classe ou un centre de documentation et d'information, la présence de ces œuvres peut être mise à profit dans la préparation, le suivi d'une visite d'exposition ou l'animation d'un projet pédagogique.

## centre de documentation

plus de 20 000 ouvrages et périodiques sur l'art moderne et contemporain consultables du lundi au vendredi de 14 h 00 à 18 h 00 sauf jours fériés  
contact : Christophe Le Guennec

## fonds régional d'art contemporain de picardie

45 rue Pointin  
80000 Amiens  
tél. 03 22 91 66 00  
public@frac-picardie.org

## visuels des œuvres consultables

sur [www.frac-picardie.org](http://www.frac-picardie.org)  
Rubrique :  
œuvres et expositions

## programme des expositions du fracpicardie

sur [www.frac-picardie.org](http://www.frac-picardie.org)  
Rubrique : agenda

## accueil des classes et accès aux divers services gratuits.



# des mondes dessinés — frac picardie région



## lignes du visage

15 octobre 2016

15 janvier 2017

abbesville

musée

boucher-de-perthes

rencontres découvertes  
de l'exposition

mercredi 12 octobre 2016

mercredi 30 novembre 2016



1



2



3



4



5



6



7

## les documents de médiation

constitués de cartels développés sur les œuvres, de dossiers de médiation ainsi que de propositions d'atelier de pratique artistique à l'usage des enseignants et des animateurs de groupes constitués, ces documents sont remis lors des rencontres découvertes ou disponible sur simple demande auprès du fracpicardie.

## les thématiques proposées

portrait / autoportrait, identité, figuration / défiguration, animalité / hybridation.

## les propositions d'ateliers à mener en classe

### d'une seule ligne

ni interruption, ni repentir, ni redoublement, la ligne trace le chemin d'une série de portraits dessinés d'une seule ligne.

### portrait de groupe

regarder, croquer, transformer les traits de ses camarades pour peindre une personnalité.

### métamorphose animale

travail autour de l'image de l'animal, entre anthropomorphisme et hybridation.

## rencontres découvertes de l'exposition

**le mercredi 12 octobre 2016 de 9h00 à 18h00**

**le mercredi 30 novembre 2016 de 9h00 à 18h00**

**au musée boucher-de-perthes** animées par les médiateurs du musée boucher-de-perthes et du fracpicardie, elles se veulent un temps d'échange vivant autour de l'exposition. Découvrir la démarche des artistes, aborder les différents thèmes de l'exposition, préparer la visite et son exploitation sont les principaux objectifs de cette rencontre.

### venir avec votre groupe

**le mercredi 12 octobre 2016 de 9h00 à 18h00**

**le mercredi 30 novembre 2016 de 9h00 à 18h00**

lors des rencontres découvertes de l'exposition, le service des publics du fracpicardie vous propose des visites commentées adaptées à votre groupe sur rendez-vous.

### accueil des enseignants et des animateurs de groupes constitués

**le mercredi 12 octobre 2016 à 14h00**

**le mercredi 30 novembre 2016 à 14h00**

présentation de l'exposition et du dossier de médiation mis à disposition.

# lignes du visage

**Thierry Agnone, Georg Baselitz, Jean-Michel Basquiat, Cathryn Boch, chantalpetit, Anne Chu, Wim Delvoye, Erik Dietman, Arnulf Rainer, Yan Pei-Ming, Zush**  
dessins du fracpicardie et du centre national des arts plastiques  
fonds national d'art contemporain

Sous le formalisme exacerbé des personnages présentés de trois-quarts face ou des apparences restituées avec grande délicatesse, les artistes captent constamment les détails infimes qui animent un visage, la perspective psychologique et l'esprit de leurs sujets. Aux XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles, les représentations humaines s'émancipent des codes académiques séculaires, ou les détournent.

Avec d'autres intentions, gestes et moyens, naissent des conceptions contemporaines qui mettent à nu les dimensions intimes, tête et corps étant même parfois amenés à disparaître. Déformées, exagérées ou dissimulés, les lignes du visage sont multiples.

L'entre deux mondes présent dans la monumentale aquarelle de Yan Pei-Ming, s'incarne chez Jean-Michel Basquiat dans l'accumulation d'écritures et de tracés, témoins d'une identité complexe. La dureté et la sauvagerie des traits de chantalpetit font écho à l'absurdité des grimaces d'Arnulf Rainer.

Une perte des repères qui se prolonge par le renversement du sujet chez Georg Baselitz et dans l'inconvenance de Thierry Agnone. Avec Cathryn Boch le corps se pare d'une sensualité sibylline. Une étrangeté où flirte, chez Zush, érotisme et onirisme.

L'animalité de l'être humain s'exprime dans les dessins facétieux d'Erik Dietman et de Wim Delvoye, s'adoucit dans les bustes colorés d'Anne Chu.

Dans cette galerie de portraits s'éveillent les lignes, se libère le geste, se croisent les tensions et s'ouvrent le champ des possibles. L'art ne cesse de rendre compte de l'observation du monde et de construire de nouvelles identités. Les figures, qui peuplent avec malice les œuvres, se jouent du temps qui passe, tentent d'échapper à l'oubli.

## musée boucher-de-perthes

24 rue gontier papin  
80100 abbeville

## accueil des groupes scolaires et constitués sur rendez-vous

du 15 octobre 2016  
au 15 janvier 2017  
du lundi au vendredi  
de 9h00 à 12h00  
et de 14h00 à 18h00

## visites commentées par un animateur conférencier

samedi 19 novembre 2016  
samedi 14 janvier 2017  
à 16h00

## contacts et renseignements

Agathe Jagerschmidt,  
conservatrice du musée  
Juliette Catalan, médiatrice  
culturelle  
Sylvie Gilliard, relation avec les  
publics  
tél. 03 22 24 08 49  
musee@ville-abbeville.fr  
www.amis-musee-abbeville.fr