

expositions - septembre 2011 - juin 2012



Gilles BARBIER. *Sans titre*, 2008.

← **ponctuation 2 | constellations**

**Amiens** - fonds régional d'art contemporain de picardie  
12 octobre 2011 - 18 février 2012

**Gilles Barbier, Jean-Pierre Bertrand, Edith Dekyndt, Philippe Favier, Anish Kapoor, William Kentridge, Wolfgang Laib, Agnes Martin, Jean-Luc Parant, José Maria Sicilia, David Tremlett, Richard Tuttle, Cy Twombly** | dessins et œuvres du frac picardie

Pour approcher la mesure de toute chose, des univers singuliers s'offrent au regard : paysages et compositions constellent les murs. Sous un aspect prolixe ou dépouillé, feutré ou spectaculaire, ils rendent caduque ou labile la frontière distinguant l'immensité de l'infiniment petit, le quotidien de l'extraordinaire.

**Jean-Michel Alberola** | dessins du frac picardie

**Chauny** - collège jacques cartier  
7 novembre - 12 décembre 2011

Jean-Michel Alberola puise des œuvres célèbres dans le vivier de l'histoire de l'art : Watteau, Poussin ou Giotto. Il les recompose dans ses dessins pour leur insuffler une autre dimension ; la représentation des corps est fragmentée, disloquée, inscrit la citation dans un propos contemporain et universel.



Dennis OPPENHEIM. *Garage extension*, 1968.

← **Dennis Oppenheim** | dessins et œuvres du frac picardie

**Soissons** - lycée léonard de vinci  
7 novembre - 13 décembre 2011

Dennis Oppenheim inscrit sa démarche dans le paysage et mesure l'espace avec son corps dans des interventions documentées par des cartes et des photographies ; parallèlement il conçoit des structures ou des dispositifs expérimentaux.

**Yvan Salomone** | dessins du frac picardie

**Château-Thierry** - lycée jean de la fontaine  
21 novembre - 13 décembre 2011

Travaillées à partir de photographies ou de vidéogrammes réalisés lors de ses visites de zones portuaires de par le monde, les aquarelles de grand format aux couleurs vives d'Yvan Salomone enregistrent toute l'agitation matérielle et formelle qui résulte de ces lieux d'échanges.



Carlos KUSNIR. *Sans titre*, 1984.

← **Noyon**

**Carlos Kusnir** | dessins du frac picardie  
lycée jean calvin -9 janvier - 16 février 2012

Carlos Kusnir dresse, au sein d'espaces indéterminés, des saynètes qui par leur frontalité affirmée évoquent le théâtre et ses décors : motifs, figures ou mots y sont agencés pour créer des images énigmatiques, entre illusion et réalité, mémoire et quotidien.

**Carnets de voyage**

théâtre du chevalet - 10 janvier - 28 mars 2012

**François Bouillon, Luis Claramunt, Carlos Kusnir, Jean-François Lacalmontie** | dessins du frac picardie

Carnets de notes ou de voyage, chacun agrémenté à sa guise ce mode d'écriture des libertés du dessin, qui, dans les marges ou en pleine page, retient ici un paysage ou un signe, là des personnages ou des objets, auxquels font écho les dessins de Carlos Kusnir, images d'un périple au quotidien.



Jean-Paul HUFTIER. *Comment y aller*, 1983.

← **Jean-Paul Huftier, Jean-Pierre Pincemin** | œuvres du frac picardie

**Chantilly** - lycées jean rostand et de la forêt  
12 janvier - 15 février 2012

Plages de couleur juxtaposées, coups de pinceau et dégoûlinures structurent les peintures de Jean-Paul Huftier et Jean-Pierre Pincemin en des compositions abstraites, dynamiques et vibrantes.

---

**Micha Laury** | dessins du frac picardie

**Nogent-sur-Oise** - collège marcelin berthelot  
13 janvier - 15 février 2012

Les dessins de Micha Laury sont des propositions de performance où le corps et ses vecteurs physiques, sensitifs et psychiques de perception et d'appropriation du monde sont tour à tour confrontés à des objets du quotidien, des espaces et leurs limites, à la lumière et à l'ombre, au chaud et au froid.

---

**Bernard Moninot** | dessins et œuvres du frac picardie

**Saint-Aubin-en-Bray** - collège des fontainettes  
19 janvier - 20 février 2012

Bernard Moninot retrace l'expérience du sensible par un dessin hors de toute convention ou lieu commun. Des manifestations perceptibles ou invisibles sont reportées sur des supports variés prêts à recevoir les fragments des matières qui composent ses dessins.



TABAIMO. *Hanabi-ra*, 2003.

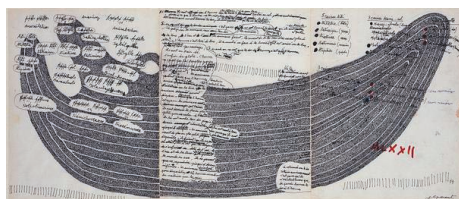
---

← **ponctuation 6 | le dessin éveillé**

**Beauvais** - musée départemental de l'oise  
22 février - 27 mai 2012

**William Kentridge, Hans Op de Beeck, Dennis Oppenheim, Angel Vergara Santiago, Maureen Selwood, Tabaimo** | dessins du frac picardie

Médiums, supports, dispositifs de réalisation ou de diffusion donnent vie et mouvement au dessin. Chaque œuvre inscrit singulièrement le dessin dans une expérience simultanée de l'espace et du temps autour des figures du corps et du paysage.



Jean-Luc PARANT. *L'otarie*, 1991.

---

← **Jean-Luc Parant** | œuvres du frac picardie

**Albert** - Lycée Lamarck - 15 mars - 16 avril 2012

Un même motif parcourt les œuvres de Jean-Luc Parant, la boule. Présentée en volume, dessinée, répétée, elle évoque les thèmes habituels de l'artiste : la vue et le toucher, la proximité et l'éloignement, la lumière et l'obscurité. Elle devient sculpture ou envahit les corps animaliers d'un nouveau bestiaire.

---

**Pierrette Bloch, Judit Reigl, Marthe Wéry** | œuvres du frac picardie

**Péronne** - lycée pierre mendès france - 16 mars - 16 avril 2012

Constitués de signes indiciels ou proliférant, issus d'un même geste réitéré, les dessins exposés ont pour point commun ce principe itératif qui les destine à révéler et mesurer le temps et l'espace : maillages et boucles chez Pierrette Bloch, écriture-musique chez Judit Reigl, trame chez Marthe Wéry.



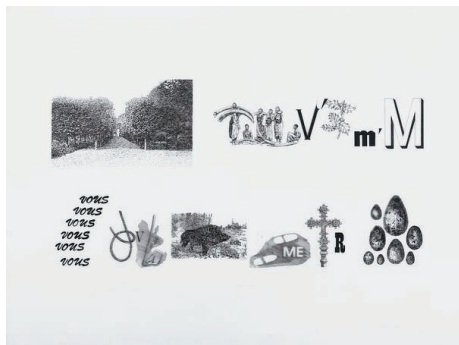
Jean-Charles BLAIS. *Sans titre*, 1992.

---

← **Jean-Charles Blais, James Brown** | dessins du frac picardie

**Fontaine Les Vervins** - lycée agricole de thiérache  
21 mars - 16 avril 2012

Genre ancestral, le portrait interroge notre image, notre identité : nulle mimesis chez Jean-Charles Blais où la tête n'est que pure silhouette noire ; construction graphique chez James Brown jusqu'à l'apparition de figures totémiques.



Gérard COLLIN-THIEBAUT. *Rébus-Lautréamont*, 1993.

← **Gérard Collin-Thiébaud, Etienne Pressager, Monika Droste et Guy Rombouts** | dessins du frac picardie

**Hirson** - lycée Frédéric et Irène Joliot Curie  
22 mars - 16 avril 2012

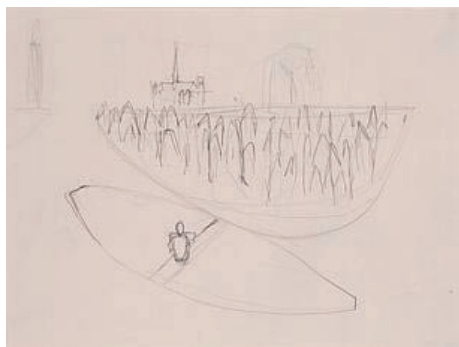
Mots-images, jeux de mots, langage imagé, abécédaire illustré, rébus, chacun des artistes de l'exposition décline à sa manière, ludique, ironique ou poétique, la relation entre l'image et le langage.

**punctuation 9** | **Jean-Michel Alberola, éclairage en groupe**

rétrospective des néons accompagnée de quelques dessins muraux, œuvres sur papier

**Amiens** - fonds régional d'art contemporain de Picardie  
maison de la culture  
4 avril - 15 septembre 2012

Jean-Michel Alberola use du dessin sous sa forme la plus commune pour réinterpréter les maîtres anciens, pour recouvrir les murs et, sous une forme moins conventionnelle pour cette exposition personnelle, le néon est trait lumineux.

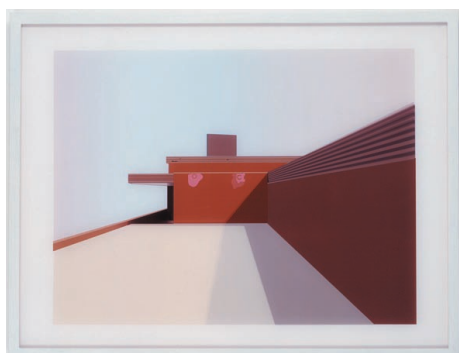


Barbara Camilla TUCHOLSKI. *Sans titre*, 1999.

← **punctuation 10** | **dé-payement**

Dessins du cabinet d'arts graphiques du Musée de Picardie, de **Barbara Camilla Tucholski** (frac picardie) et de Michel Paysant (atelier de l'artiste)  
**Amiens** - musée de picardie  
6 avril - 24 juin 2012

Au Musée de Picardie dialoguent paysages et monuments de la ville d'Amiens, feuilles rares en provenance de son cabinet d'arts graphiques, revisités à l'aide de l'eyetracker employé par Michel Paysant, et des dessins de Barbara Camilla Tucholski, artiste allemande invitée par le frac picardie en 1999 et 2000 pour une exploration des hortillonnages d'Amiens.



Alain BUBLEX. *Paysage 3 (après)*, 2006.

← **punctuation 12** | **au pied du mur II**

**Soissons** - arsenal de saint-jean-des-vignes  
20 mai 2012 - octobre 2013

**Alain Bublex, Patrick Corillon, Christian Jaccard, Julije Knifer, David Tremlett, Didier Trenet, ...** | dessins du frac picardie

Cette nouvelle sélection de dessins muraux et autres dessins en installation atteste des capacités du dessin à franchir les limites de son support conventionnel : la feuille de papier. Ils établissent avec le spectateur les conditions d'une rencontre à l'échelle du lieu qui les accueillent.



**punctuation est une proposition du fonds régional d'art contemporain de picardie dans le cadre de l'opération dessiner - tracer organisée par l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais.**

**LETTRE D'INFORMATION**

→ Si vous souhaitez être informé(e) régulièrement des activités du frac picardie, merci de vous inscrire en envoyant vos coordonnées personnelles à [public@frac-picardie.org](mailto:public@frac-picardie.org)